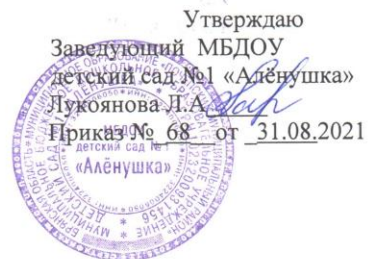


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 «Алёнушка» города Почеп.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2021



**Рабочая программа музыкального руководителя
На 2021 – 2022 учебный год.**

Муз. руководитель
1 категории
Шумейко А.М.

г. ПОЧЕП 2021г.

Содержание

1.Целевой раздел

- 1.Пояснительная запискастр. 3.
- 2.Цель и задачи основной образовательной программы в ДОУ.....стр.4.
3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....стр.4-5.
- 4.Содержание психолого-педагогической работы.....стр.5-8.
- 5.Возрастные особенности.....стр.8-56.

2.Содержательный раздел

- 6.Учебно-тематический план программыстр.57.
- 7.Целевые ориентиры.....стр.57.

3.Организационный раздел

- 8.Взаимодействие с родителями.....стр.58-60.
- 9.Взаимодействие с педагогами.....стр.61-64.
- 10.Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми..стр.64-73.
- 11.Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....стр.74-75.
- 12.Литература.....стр.75.
- 13.Календарно-тематическое планирование НОД.....стр.76-152.

Целевой раздел:

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии с основной примерной общеобразовательной программой, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования; представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ Детский сад №1 «Аленушка». Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию выстроено в соответствии с программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой Реализуемая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми.

Нормативной базой для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования»;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1014;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.03.2013 года №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13;
5. Инструктивно-методическое письмо МО и ПО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000года №65/23-16;
6. Приказ Минобрнауки РФ, Минздрава РФ, и Российской Академии Образования «О совершенствовании процесса физического воспитания ОУ РФ» от 16.07.2002 №2715/227/166/19;
7. Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденными приказом Министерства образования науки РФ от 28.12.2010 №2;

Локальные акты ДОУ:

1. Устав;
2. Программа развития;
3. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ.

Цели и задачи рабочей программы: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусства, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений .

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- Соответствует принципу развивающего образования, цель которого является развитие ребенка.
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»).
- Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- Основываются на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра).

- Строится на принципе культуuroобразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

Основная цель программы: формирование основ базисной культуры личности, всестороннее развитие психологических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы», предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

4.Содержание психолого-педагогической работы :

1.Основные цели и задачи образовательной области «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении, исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на ДМИ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Приветствие, валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.

Цель - настроить ребенка на занятие, создание положительных эмоций, сохранение и укрепление психофизического здоровья.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-ритмические движения.

Цель - развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Музыкальная игра .

2. Связь с другими образовательными областями

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
«Здоровье»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социализация»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественное творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

5. Возрастные особенности детей второй группы раннего возраста.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

На 3 году жизни дети активно приобщаются к разным видам музыкальной деятельности. Появляется музыкальная отзывчивость на содержание песни, пьесы, малыши начинают понимать о чем или о ком поется в песне. Развивается музыкальный слух. Дети могут выполнять некоторые музыкально-дидактические задания: узнавать какой звенит колокольчик (большой или маленький), прохлопать в ладоши (громко и тихо); начинают осваивать ходьбу в ритме музыки. Формируется голосовой аппарат, дети овладевают речью. Это способствует возникновению певческих интонаций. Ребенок поет устойчивые звуки мелодии, короткие фразы. Появляется стремление подстроиться к голосу педагога, подговаривать на распев слова.

В области музыкально-ритмических движений дети начинают передавать общий характер музыки, осваивать ходьбу, бег, подпрыгивание, простейшие танцевальные движения.

- Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 3 лет

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Особенностью музыкальных занятий является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. т. д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

-Формы работы по реализации основных задач

по видам музыкальной деятельности

1. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях	- занятия -праздники, развлечения -музыка в повседневной жизни: -другие занятия - театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, - театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>группе</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ; 	<p>персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	---

2. Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

			<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	---

3.Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>-Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p>	<p>- Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	--

4.Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-</p>	<p>- Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованна</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

ролевых играх - на праздниках и развлечениях	я деятельность -Игры	макетов инструментов, хорошо иллюстрированн ых «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментиров ание со звуками, • Музыкально- дидактические игры	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
--	-------------------------	---	--

младшая группа

2. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало,

активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Проявляется инициативность во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет - самостоятельность («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 4 лет

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку;

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью музыкальных занятий является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству: воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Формы работы по реализации основных задач

по видам музыкальной деятельности

1. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные

<p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>ти;</p>		<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	------------	--	---

2. Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности и 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <p>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение

		<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	<p>знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	--	---	--

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные

<p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---------------------------------------	--	---	--

4.Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		дидактические игры	музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none">• Посещения детских музыкальных театров• Совместный ансамбль, оркестр
--	--	-----------------------	--

5.Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия -Праздники, развлечения -В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей

		дидактические игры	(стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--------------------	---

3. Средняя группа (4-5)л.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

В игровой деятельности дети среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте, лучше чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие предметы. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку- величине, цвету; выделять такие предметы, как высота, длина, ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействие. Однако при этом им трудно Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течении 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Она вызывает интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляется конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализация. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появление ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности и уважения со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов «почему», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыки. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, грустную, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие. В пьесе две части (одна быстрая, другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупкий и нуждается в бережной охране. Пение звучит не громко и не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса ре1-си1 октавы. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне..

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмические движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 4 до 5 лет: Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Эстетическое отношение к миру у среднего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно дети средней группы строят свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремятся сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству: продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

- Формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать певческие навыки, обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано (в пределах ре- си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими фразами.

Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

- Песенное творчество.
- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с 2х и 3х частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на пятку и на носок, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, торжественная, спокойная, таинственная,) (бег: легкий и стремительный.)

•

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.:

- Развивать музыкально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Обучать инсценировать песен, музыкальных игр, постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям средней группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 20 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03), их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением
- Узнавать знакомые мелодии.

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах сексты- септимы);
- Петь протяжно, отчетливо произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Инсценировать содержание песен, хороводов; вместе с воспитателем.
- Играть мелодии на металлофоне на одном звуке.

Формы работы по реализации основных задач

по видам музыкальной деятельности

1.Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при	- Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с

пробуждении - на праздниках и развлечениях	композиторов		просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--------------	--	---

2.Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для

	и	<p>элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, 	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	---	---

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	--	--

3.Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание

	<p>животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

4.Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора

		<p>музыцировании</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

5.Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

и развлечениях	- Празднование дней рождения	<p>иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры- 	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
----------------	------------------------------	--	--

		драматизации <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	
--	--	--	--

4. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся

симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут, не только отвечать на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев голосовых связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся-ре-до. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодии на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями балльных танцев, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, изменять характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны, пилле), духовых (триола), струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 6 до 7 лет

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного

исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 30 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03), их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать части произведения;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в

отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

1. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и	- Занятия - Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной	• Консультации для родителей • Родительские

<p>физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Другие занятия</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>собрания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей,
--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

2.Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые

и развлечениях		<p>репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с 	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
----------------	--	---	---

		<p>песенной импровизацией</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	--	--

3.Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого

		<p>способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

4.Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого

		<p>в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

5.Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

	ые		
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- В повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		<p>инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	
--	--	--	--

2. Содержательный раздел

Учебно-тематический план программы

№		ранняя	младшая	средняя	подготовительная	Итого
1	Восприятие	2	2	3	5	12
2	Пение	4	6	8	11	29
3	Музыкально-ритмические движения	3	5	7	10	25
4	Игра на детских муз. инструментах	1	2	2	4	9
	ИТОГО	10	15	20	30	75

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка». В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

3. Организационный раздел

1. Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Ранний – средний возраст
	«Ох и Ах» интегрированный музыкально-валеологический совместный досуг.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	Старший дошкольный возраст
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (Папка – передвижка)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Ранний – средний возраст
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни	Все возраста

	«Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	детского сада.	
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Младший возраст
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Младший – старший дошкольный возраст
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами»	Повышать компетентность родителей в области музыкального	Младший дошкольный

	(консультация)	воспитания.	возраст
	«Движение... и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Старший дошкольный возраст
В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей <input type="checkbox"/> Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). <input type="checkbox"/> Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. 		

2. Взаимодействие с педагогами:

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшие	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	Сентябрь Октябрь
2	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Сентябрь
3	Просмотр осеннего развлечения	Все группы	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	Октябрь

4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время оформление интерьера.	Ноябрь
5	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Январь
7	23 февраля	Средняя – Подготовительная	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март).	Январь
8	23 февраля	2я младшая	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	Январь
9	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр,	Январь

				эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	
10	Выпускной бал	Подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль
11	Выпускной бал	Подготовительная	Групповая консультация	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Март
12	Выпускной бал	Подготовительная	Групповая консультация	Оформление интерьера	Май
13	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	Май
14	«День Знаний»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с	Август

				детьми. Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен Оформление интерьера	
*Обновление муз. материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.					

3. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

СЕНТЯБРЬ

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Подготовительная	«День знаний» «Знатоки леса»	Познакомить детей со школой. Формировать чувство любви к сверстникам. Проявлять уважение к сверстникам. Проверять, дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения.	Тематическое развлечение Викторина
2 младшая группа	«Праздник зонтика»	Вызывать интерес детей к народным играм, стимулировать творческие проявления. Создавать для детей радостное, бодрое настроение. Знакомить с осенними приметами.	Развлечение

Вторая группа раннего возраста.	«В гостях у игрушек»	Вызывать интерес к игрушкам, желание играть с ними. Учить проявлять бережное отношение к игрушкам, беречь их и любить.	Развлечение
---------------------------------	----------------------	---	-------------

ОКТАБРЬ

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Подготовительная группа	«Золотая осень»	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность. Учить самовыражаться.	Праздник
Средняя группа	«Осень золотая»	Побуждать детей к активному участию в утреннике. Вызывать радость и чувство удовлетворения от музыкально-игровых действий.	Праздник
2 младшая группа	«Осенняя пора» «Маша и медведь»	Продолжать знакомить детей с природными явлениями осенью, приучать бережно относиться к природе. Вызывать интерес у детей к народным сказкам, развивать эмоциональную отзывчивость.	Праздник Театрализованное представление
Вторая группа раннего возраста	«Осенняя история» «В гости к кукле Маше»	Знакомить детей с приметами осени, с осенней природой. Приучать к бережному отношению к природе. Познакомить с куклой, вызывать интерес у	Праздник Развлечение

		куклы, желание играть с ней.	
--	--	------------------------------	--

НОЯБРЬ

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Подготовительная группа Средняя группа	«Мама дорогая» «У самовара»	Формировать чувства любви и заботы о близких, о маме. Продолжать развивать желание выступать перед родителями, сверстниками. Знакомить с историей возникновения праздников в народе. Рассказывать о фольклоре, о традициях.	Праздничный концерт Фольклорное развлечение
Средняя группа 2я младшая группа	«Мама - лучший друг» «Приметы осени»	Развивать желание детей почувствовать в концерте, выступать перед родителями. Побуждать проявление любви к родителям. Знакомить детей с новыми приметами, закреплять уже имеющиеся знания об осени.	Праздничный концерт Познавательно-тематические вечера
2 младшая группа	«Путешествие по стране Здравляндии» «Веселая страна»	Принимать посильное участие в ходе развлечения, приобщать детей к здоровому образу жизни. Приобщать детей к спортивным развлечениям. Принимать активное участие в развлечении.	Развлечение Спортивное развлечение
Вторая группа	«Путешествие по стране	Приобщать детей к	Развлечение

раннего возраста	Здравляндии» «Куручка Ряба»	здоровому образу жизни. Вызывать интерес у детей к народным сказкам, развивать эмоциональную отзывчивость.	Театрализованное представление
------------------	--------------------------------	---	--------------------------------

ДЕКАБРЬ

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Подготовительная к школе группа	«В поисках снегурочки» «О музыке Чайковского»	Воспитывать артистические качества. Вызвать желание и дальше участвовать в подобных праздниках. Знакомить с творчеством знаменитого композитора, с его биографией. Закреплять уже известные произведения.	Праздник Познавательно-тематические вечера
Средняя группа 2я младшая группа	«Новый год» «Мы слушаем музыку»	Воспитывать умение работать с другими детьми, правильно оценивать действия персонажей. Создавать детям праздничное настроение. Воспитывать умение слушать одно или ряд музыкальных произведений, с возможностью вспомнить и пересказать услышанное.	Праздник Тематическое развлечение
2 младшая группа	«Новогодний хоровод» «Волк и козлята»	Создавать радостную, праздничную атмосферу. Побуждать к участию в празднике. Вызывать интерес у детей к русским народным	Праздник Театрализованное представление

		сказкам, развивать эмоциональную отзывчивость.	
Вторая группа раннего возраста	«В гостях у елки» «Елочка-красавица»	Познакомить детей с зимним лесом, природой. Вызывать эмоциональную отзывчивость. Создавать праздничную, радостную атмосферу.	Развлечение Праздник

ЯНВАРЬ

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Подготовительная к школе группа	«Рождественские колядки» «Народная мастерская»	Воспитывать любовь и интерес к музыке, традициям. Прививать эстетический вкус и развивать музыкальные способности детей. Учить получать знания посредством наблюдений, экспериментов, художественно-творческой деятельности.	Тематическое развлечение Развлечение
Средняя группа Подготовительная группа	«Здравствуй, зимушка-зима» «Спорт-это сила и здоровье»	Создавать для детей дружескую атмосферу. Вызывать у них желание общаться без стеснения, а также желание выступать. Приучать детей к самостоятельному и творческому использованию физкультурного инвентаря и атрибутов.	Развлечение Спортивное развлечение
2 младшая группа	«Клоун и петрушка в гостях у ребят» «Музыкальные	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами (дудка, ложки и т.п., различать их	Развлечение Музыкальные забавы

	заводные игрушки»	по звучанию) Создавать детям радостное, праздничное настроение. Знакомить с музыкальными играми и забавами.	
Вторая группа раннего возраста	«Заюшкина избушка» «День рождения у куклы Маши»	Вызывать интерес у детей к русским народным сказкам, развивать эмоциональную отзывчивость. Познакомить детей с праздником, создавать радостное настроение.	Кукольный театр Развлечение

ФЕВРАЛЬ

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Подготовительная к школе группа	«Наши защитники»	Выявлять самостоятельность, инициативу, расширять знание детей о празднике, формировать патриотические чувства, воспитывать чувства гордости за мужество защитников нашей Родины.	Праздник
Средняя и 2я мл. группы	«День защитника отечества»	Побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин. Проявлять заботу о мамах, и учиться быть похожими на настоящих мужчин.	Развлечение
2 младшая группа	«Колобок»	Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками, вызывать интерес к	Театрализованное представление.

		<p>фольклору.</p> <p>Познакомить детей с русскими традициями, рассказать о народных гуляниях.</p>	
Вторая группа раннего возраста	<p>«Вот как мы умеем»</p> <p>«Петрушкины друзья»</p>	<p>Знакомить детей с малыми фольклорными формами, активизировать детей в музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Продолжать знакомить детей с новыми сказками, героями. Вызывать у детей радостное настроение.</p>	<p>Фольклорное развлечение</p> <p>Кукольный спектакль</p>

МАРТ

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Подготовительная к школе группа	<p>«Международный женский день!»</p> <p>«Широкая масленица»</p>	<p>Учить детей делать приятное родным и близким. Воспитывать добрые качества, положительное отношение к праздникам.</p> <p>Знакомить детей с русскими народными традициями. Обогащать знания детей о праздновании масленицы.</p>	<p>Праздник</p> <p>Тематическое развлечение.</p>
Средняя группа	<p>«8 марта»</p> <p>«Широкая масленица»</p>	<p>Развивать творческое отношение к музыке во время проведения праздников. Учить детей проявлять самовыражение и любовь к близким.</p> <p>Продолжать приобщать детей к культуре русского народа. Привлекать детей к творческой деятельности.</p>	<p>Праздник</p> <p>Тематические развлечение</p>

2 младшая группа	«Подари маме песенку» «Масленица»	Воспитывать любовь к маме, вызывать желание помогать ей. Знакомить детей с р. н. традициями, вызывать желание участвовать в празднике.	Праздник Развлечение
Вторая группа раннего возраста	«Мамочка любимая» «В зоопарке»	Воспитывать любовь к маме, желание ей помогать. Знакомить детей с различными зверями, создавать радостное настроение.	Праздник Развлечение

АПРЕЛЬ

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Подготовительная к школе группа	«День космонавтики» «М.И. Глинка – основоположник русской музыки»	Рассказать детям о праздничной дате, что с ней связано. Формировать стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения. Знакомить с творчеством композитора, с выдающимися произведениями, с его биографией.	Тематическое развлечение Познавательные тематические вечера
Средняя группа Подготовительная группа	«День здоровья» «Прилет птиц»	Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей, и также художественных и спортивных наклонностей ребенка. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду. Воспитывать желание и стремление принимать участие в праздничных	Спортивно-театрализованное представление Праздник

		выступлениях.	
2 младшая группа	«Теремок» «Ой, бежит ручьем вода»	Побуждать детей принимать посильное участие в представлении. Вызывать у детей желание участвовать в празднике, продолжать знакомить с весенними особенностями природы.	Театрализованное представление Праздник
Вторая группа раннего возраста	«Золотой петушок» «На лужайке»	Знакомить детей с приметами весны, учить доброжелательно относиться к животным, эмоционально откликаться на знакомые песни. Продолжать знакомить детей с природой, с явлениями, с миром животных. Создавать радостное настроение.	Досуг Развлечение

МАЙ

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Подготовительная к школе группа	«День победы» «Здравствуй, школа»	Формировать нравственные качества у детей. Рассказывать о подвигах, о ветеранах. Расширять представление детей о государственных праздниках. Побуждать детей принимать активное участие в подготовке и проведении праздника. Вызывать у них интересе связанный с подготовкой, желание придумывать что-то новое и проявлять себя.	Тематическое развлечение, викторина Праздник
Средняя группа	«День победы» «А.С. Пушкин и	Формировать нравственные качества у детей.	Тематическое развлечение,

	музыка»	Рассказывать о подвигах, о ветеранах. Расширять представление детей о государственных праздниках. Знакомить детей с творчеством великого писателя, с музыкальными романами, написанными на его текст.	викторина Музыкально-литературные вечера
Средняя группа	«Наступает лето»	Развивать интерес к природным явлениям, к прогулкам на природе. Обогащать музыкальные впечатления связанные с летним периодом.	Развлечение
2 младшая группа	«Мы растем сильными и смелыми» «Здравствуй, лето красное»	Продолжать приучать к здоровому образу жизни. Воспитывать желание активно принимать участие в развлечении. Активно участвовать в ходе развлечения, учить понимать природу и относиться к ней бережно.	Спортивное развлечение Развлечение
Вторая группа раннего возраста	«Кто в домике живет?» «Здравствуй, лето красное»	Создавать радостное настроение, знакомить с сказочными персонажами. Создавать радостное настроение. Побуждать участвовать в развлечении по мере возможности.	

11. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	<p>1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2014 г.;</p> <p>2. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова,-М.ТЦ Сфера, 2016г.(конспекты занятий по слушанию музыки).</p> <p>3.» Слушаем музыку» О. П.Радынова Изд. Просвещение 1990г.</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); <p>6. Музыкальный центр «Panasonic»</p>	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Разноцветны платочки – 39 штук.</p> <p>2. Цветные ленточки для танцев – 30 штук.</p>	

	<p>3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон.</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки; удочка; губная гармошка;</p>

10. Программное обеспечение

Перечень комплексных программ	<p>Программы:</p> <p>1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2014 г.;</p>
Перечень парциальных программ и пособий	<p>1. Е. Дубровская. «Ступеньки музыкального развития». Москва. «Просвещение».2006г.</p> <p>2. А. Буренина. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012г.</p> <p>3. О. Арсеновская. «Музыкальные занятия». Первая младшая группа. Издательство «Учитель» 2014г.</p> <p>4. Т. Лунева. «Музыкальные занятия». Вторая младшая группа. «Учитель» 2011г.</p> <p>5. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. «Музыкальные занятия в детском саду» «Просвещение» 1984г.</p> <p>6. Н . Ветлугина. «Музыкальное воспитание в детском саду». «Просвещение»,1981г.</p> <p>7. И Держинская. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». Москва. «Просвещение»,1985г.</p> <p>8. М. Зацепин. «Музыкальное воспитание в детском саду» .</p>

	<p>Москва «Мозаика-Синтез», 2015г.</p> <p>9. О. Радынова.»Музыкальные шедевры» 2е-издание 2016г.</p> <p>10. С. Бекин. «Музыка и движения» старшая гр. Москва, «Просвещение»1983г.</p> <p>11. С Бекин. Музыка и движения», Подготовительная гр. Москва «Просвещение»,1984г.</p> <p>12. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова, В. Царькова. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Москва, «Просвещение» 1991г.</p> <p>13. Л. Комиссарова, Э.Костина. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Москва, «Просвещение» 1986г.</p> <p>14. Л. Гераскина. «Ожидание чуда» издательский дом «Воспитание дошкольников», Москва, 2007г.</p> <p>!5. О. Арсеновская. «Тематические праздники и развлечения» изд. «Учитель» 2014г.</p>
--	---

План построения НОД по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста .

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Распевание	1 мин
3	<p>Пение (<i>разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным 	3 мин

	исполнением, <ul style="list-style-type: none"> • Работа над строем и звучанием общего ансамбля. 	
4	Слушание музыки, музыкально – дидактическая игра	1 мин
5	Элементарное музицирование	2 мин
6	Музыкально – ритмические движения, пляски, игры	3 мин
8	ИТОГО	10 мин

Комплексно-тематическое планирование НОД область «музыка» ля детей второй группы раннего дошкольного возраста (от 2- 3 лет)

СЕНТЯБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками .	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо – громко» Е. Тиличевой
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	«Колокольчик или барабан?»); «Кошка и котенок»
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать	«Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой; «Веселые

		ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).	ручки»
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.	<i>Пляски:</i> «Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского [11, с. 12]; «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками»; «Маленькая полечка», «Гопачок».
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан».
7	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах.	Музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии.

ОКТАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами).	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка»; «Собачка».
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню).	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто как лает?», «Мишка пляшет – мишка спит».
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	<i>Песни:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик» .
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н.Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у

		движений .	наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой).
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку.	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убежать от «дождика»).	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»

НОЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения.	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»
2	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь»
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций.	<i>Песни:</i> «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка»; «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто.
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»;	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.

		<p>приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек).</p>	<p>Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу»; «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского «Лошадка» Е. Макшанцевой.</p>
--	--	---	--

ДЕКАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» – плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» – покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку).	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
2	Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	<i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной; «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения:	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка»

		ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».	В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	<i>Пляски:</i> «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками»; танец «Фонарики» А. Матлиной, обр. Р. Рустамова
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида; «Снежки»
7	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!»

ЯНВАРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»).	<i>Музыка для слушания:</i> «Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн,
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой.	<i>Песни:</i> «Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик .
5	Пляски	Совершенствовать умение	<i>Пляски:</i>

		<p>выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки;</p> <p>тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами).</p>	<p>«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай»;</p> <p>«Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А. Ануфриевой).</p>
6	Игры	<p>Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук.</p>	<p><i>Музыкальные игры:</i></p> <p>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, В. Антоновой, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского</p>
7	Элементарное музицирование	<p>Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках.</p>	<p>«Петрушка» И. Брамса</p>

ФЕВРАЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов.	<i>Музыка для слушания:</i> «Мишка шагает – мишка бегаёт»; «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Воротики», «Кто в гости пришел?»
3	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.	<i>Песни:</i> «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку,	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу»,

		постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».	«Чу-чу-чу! Паровоз!»
5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой.	<i>Пляски:</i> хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
7	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре.	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Светит месяц» (рус. нар. мелодия).

МАРТ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный.	<i>Музыка для слушания:</i> «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус. нар. песня)
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Солнышко», «Как собачка лает?»
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.	<i>Песни:</i> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус. нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух».

		выполнять движения красиво, эмоционально.	
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами .	<i>Пляски:</i> «Чок да чок» Е. Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки голубые»
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Мышка, ты где?»
7	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках».	<i>Оркестр самодельных шумовых инструментов:</i> «Я на камушке сижу»

АПРЕЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия).
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Мишка спит – мишка пляшет»; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги.	<i>Песни:</i> «Бобик» Т. Попатенко, «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку,	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки»

		кружение вокруг себя, притопы с хлопками.	В. Агафонникова; «Вот так!»
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами; развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку).	<i>Пляски:</i> «Полька», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Мы цыплята», «Прилетела птичка»; «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой; «Ручеек», «Карусель»
7	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.	<i>Элементарное музицирование:</i> «Кап-кап» Е. Макшанцевой

МАЙ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты.	<i>Музыка для слушания:</i> «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского)
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой.	<i>Песни:</i> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой ; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка

		<p>на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»;</p> <p>формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание,</p> <p>умение начинать и заканчивать движения под музыку.</p>	<p>«Гуси-гусенята»</p> <p>Г. Бойко, В. Витлина;</p> <p>«Научились мы ходить» Е. Макшанцевой</p>
5	Пляски	<p>Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту;</p> <p>развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.</p>	<p><i>Пляски:</i></p> <p>«Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской.</p> <p><i>Танцевальная разминка:</i> «Цветочки»</p>
6	Игры	<p>Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость.</p>	<p><i>Музыкальные и подвижные игры:</i></p> <p>«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»</p>
7	Элементарное музицирование	<p>Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко.</p>	<p><i>Оркестр шумовых инструментов:</i></p> <p>«Я на горку шла»</p>

План построения НОД по музыкальной деятельности 2я младшая группа.

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Распевание	1 мин
3	<p>Вокально-хоровая работа (<i>разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля. 	5 мин
4	Слушание	2 мин
5	Игра на детских музыкальных инструментах	2 мин
6	Музыкально – ритмические движения	5 мин
8	ИТОГО	15 мин

Комплексно-тематическое планирование 2я младшая группа (от 3 до4 лет).

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • танцевально-игровое творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Осваивать ритм ходьбы друг за другом. Легко бегать, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество танцевальных движений: притопы , пружинка, выставление ног на пятку.</p> <p>Отмечать две контрастные по характеру пьесы образно-игровыми движениями.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» муз. Парлова. 2. «Кто хочет побегать» обр. Л. Вишкаревой. 3. «Пляска с погремушками » муз. и сл. В. Антоновой. 4. «Пальчики и ручки» р.н.м. обр. Раухвергера. 5. Игра «Солнышко и дождик». Муз. М. Раухвергера. 6. «Медведь с бочонком».
<p>II.Слушание:</p>	<p>Научить слушать произведение до конца. Дать представление о том ,как музыка выражает настроение, чувства, переживание.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустный дождик». Муз. Д.Кабалевского о. 2. «»Вальс» муз. Д. Кабалевского.

<p>III. Пение:</p> <p>*развитие слуха и голоса</p> <p>*усвоение певческих навыков</p> <p>*песенное творчество</p>	<p>Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на первом звуке.</p> <p>Способствовать привитию навыка пения без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си), в одном темпе, слушая других детей.</p> <p>Петь песни вместе с педагогом протяжно, ласково, используя соответствующие движения.</p> <p>Учить допевать мелодии колыбельных на слог «баю-баю».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лю-лю, бай» р.н.к. » Петушок «р.н.п. 2. «Ладушки» р.н.п. 3. «Бай-бай, бай-бай». Р.н.к.
<p>IV. Игра на ДМИ:</p>	<p>Знакомить детей с некоторыми муз. инструментами, учить детей подыгрывать на них.</p>	<p>1. р.н. мелодии.</p>
<p>V. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пг «Прилетели гули» 2. Пг «Капли»
<p>VI. Муз-дид. игры</p>	<p>Учить детей различать динамику в музыке. Хлопать и шлепать тихо-громко.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Тихо-громко»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • игровое и танцевальное творчество 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать детей двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от одного вида движений к другому. <p>Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ходим, бегаем» Тиличевой 2. «Гуляем и пляшем» Раухвергер 3. «Ладушки» муз. Н. Римского-Корсакова. 4. Пляска с воспитателем под р.н.м. «Пойду ль, выйду ль я». Обр. Т. Попатенко. 5. Танец с осенними листочками «Вот

	<p>пьесы и её окончание.</p> <p>Учить детей танцевать с предметами.</p> <p>Слышать в музыкальных играх двухчастную форму произведения, развивать умение изменять движение с изменением характера музыки.</p> <p>Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p>	<p>какие листики» муз. Насауленко</p> <p>6. «Жмурки с Мишкой». муз. Флотова.</p> <p>7. «Скачет Зайка», »Летает птичка.,</p>
II. Слушание	<p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую четкую. Запомнить и различать их.</p>	<p>1. «Колыбельная» С. Разоренова.</p> <p>2. «Марш» муз. С. Журбина.</p> <p>3. «Осенью» муз. С. Майкапара.</p>
III. Пение:	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>1. «Колыбельная» муз. М. Раухвергера.</p> <p>2. «Зайка» р.н.п. обр. Лобачова.</p> <p>3. «Осенняя песенка» муз. А. Александрова.</p> <p>4. «Лю-лю. бай» р.н.к.</p>
IV. Игра на ДМИ:	<p>Продолжать знакомить детей с некоторыми муз. инструментами, учить подыгрывать на них.</p>	<p>1. «Как у наших у ворот» р.н.м.</p>
V. Пальчиковая гимнастика:	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.</p>	<p>«Шарик»</p> <p>1. «Вот какие наши ручки»</p>
VI. Муз-дидакт. игры	<p>Различать высокие и низкие звуки, отмечать это в движении.</p>	<p>1. «Птица и птенчики» муз. Е.</p>

		Тиличевой.
--	--	------------

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • игровое и танцевальное творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки, учить легкому бегу.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. Передавать под музыку игровые действия, самостоятельно использовать знакомые плясовые движения, прятаться с окончанием пьесы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш и бег» муз. Ан. Аллехсандрова. 2. «Гулять-отдыхать» Красева 3. «Смело идти и прятаться, муз. И. Берковича. 4. «Танец Снежинок» муз. Бекмана. 5. «Фонарики» муз Рустамова. 6. «Где погремушки» муз. Ан. Александрова. 7. «Прятки» р.н.м. 8. «Крадется кошка
II.Слушание	<p>Побуждать детей слушать музыку веселого, плясового характера. Дать представление о том как музыка выражает чувства, настроения, переживания.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Плясовая» р.н.м. 2. «Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера.
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *развитие слуха и голоса *усвоение певческих навыков *песенное творчество 	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Учить допевать мелодии веселых песенок на слог «ля».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Я иду цветами» муз. Е. Тиличевой. 2.Осенью» ук.н.м. обр. Н. Метлова. 3.»Дождик» р.н.п. обр. Т. Попатенко. 4.»Плясовая»
IV.Игра на ДМИ:	<p>Продолжать знакомить детей с некоторыми муз. инструментами, учить подыгрывать на них.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Как у наших у ворот»р.н.м.

V.Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пальчики-ручки» 2. «Расскажу про кошку»
VI.Муз-дидакт. игры	Развитие ритмического слуха..	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Кто как идет»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • игровое и танцевальное творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: На музыку веселого характера с четким ритмом создать образ скачущей лошадки. Ритмично, выразительно скакать прямым галопом . уметь начинать движение сразу после вступления. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу, точно выполнять движения по фразам.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко. 2. «»Зайцы и лиса» муз. Вихоревой. 3. «Танец около елки» муз. Р.Равиной. 4. Хоровод «Елочка» Бахутовой 5. Игра «У тебя Дед Мороз» 6. Танец «Петрушек» л.н.м. «Танец зайчиков» р.н.м.
<p>II. Слушание:</p>	<p>Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.</p> <p>Учить понимать характер музыки. Побуждать высказываться о хорактере муз. произведения.</p> <p>Рассказать о том , что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека. Учить различать средства музыкальной выразительности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ёлочка» Красева 2. «Колыбельная» муз. С. Разоренова. 3. «Плакса», «Злюка и»Резвушка» муз. Д. Кабалевского.
<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *развитие слуха и голоса *усвоение певческих *песенное творчество 	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зима», муз. В. Красевой. 2. Песня к игре «У тебя Дед мороз» 3. «Наша елочка» муз. М. Красева, сл. М.Клоковой.

IV.Игра на ДМИ:	Познакомить детей с бубном, с различным его звукоизвлечением. Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на бубне и подыгрывание.	1. «Во саду ли в огороде»
V.Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.	1. «Снежинки»
VI.Муз-дидакт. игры	Учить детей различать звучание некоторых шумовых музыкальных инструментов.	1. «Угадай инструмент»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • игровое и танцевальное творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Развивать способность ритмично двигать под маршевую и плясовую музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Формировать навык парных движений по кругу, лодочкой кружение в парах.</p> <p>Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.</p> <p>Применять знакомые плясовые движения.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии индивидуально в кругу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Шагаем как физкультурники». Муз. Т. Ломовой. 2. «Топотушки». Муз. М. Раухвергера. 3. «По улице мостовой» р. н. м. обр. Т. Ломовой. 4. «Заинька, выходи» муз. Т.Тиличевой. 5. «Пляска» муз.Р. Рустамова.
<p>II.Слушание:</p>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Закреплять умение различать тихое и громкое звучание в марше и выразить в разных видах ходьбы: громко- бодрый шаг , тихо- ходьба на носках.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыку плясового характера.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. »Солдатский марш». Муз. Р. Шумана. 2. «Марш» муз. Ю. Чичкова. 3. «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной.
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *развитие слуха и голоса *усвоение певческих навыков *песенное творчество 	<p>Продолжать учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.</p> <p>Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз. Добиваться ясного и четкого произношения слов.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации ответов на заданные вопросы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.»Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова, сл. Петровой. 2.»Плачет котик» муз. М. Пархаладзе. Сл. И. Михайловой. 3.»Прокати, лошадка, нас», муз. Агофонникова, сл. Козыревой.

		4.»Как тебя зовут»
IV.Игра на ДМИ:	Познакомить детей со звучанием металлофона, учить различать высокое и низкие звуки в пределах октавы.	1.Птица иптенчики»
V.Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.	1. «Платочки»
VI.Муз-дидактические игры.	Учить детей различать жанры в музыке (зайка танцует, зайка спит, зайка поет)	1. «Вот так зайцы!»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • игровое и танцевальное творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить выполнять движения с куклами, поочередно действуя двумя группами.</p> <p>Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птички летают» муз. Л. Банниковой. 2. «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой. 3. Танец с куклами под укр. н.м. обр. Н. Лысенко. 4. «Маленький танец» муз. Н. Александровой. 5. «Стирка» муз. Картушиной.
<p>II. Слушание:</p>	<p>. Побуждать детей слушать музыку изобразительного характера. Воспринимать и различать характер музыки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зайчик» муз. Л. Лядовой. 2. «Медведь» муз. Е. Тиличевой.
<p>III. Пение:</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*песенное творчество</p>	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Петь песни бодро-четко, оживленно-подвижно, протяжно-ласково, правильно передавая мелодию.</p> <p>Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных оборотов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой. сл. народные. 2. Молодой солдат» 3. «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М Ивенсен. 4. «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. 5. «Спой

		колыбельную»
IV.Игра на ДМИ:	Продолжать знакомить детей с металлофоном и бубном, совершенствовать звукоизвлечение.	
V.Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.	1. «Ладушки-оладушки»
VI.Муз-дидакт. Игры	Развивать звуковысотное восприятие.	1. «Веселые матрешки»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • игровое и танцевальное творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. . Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой . Следить за руками, чтобы руки не были напряжены.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей танцевать в парах нам месте, притопывать ногой, кружиться в парах, отмечая двухчастную форму. Продолжать учить детей ходить по кругу, соблюдая интервал.</p> <p>3. Учить детей импровизировать пляску используя знакомые плясовые движения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича 2. «Птички» муз. Л. Банниковой. 3. «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской, сл О. Высотской. 4. «Помирились» муз. Т. Вилькорейской. 5. »Ходит Ваня» р.н.п. обр Н. Метлова. 6. «Веселые ножки. Р.н.м. обр.Р. Рустамова.
<p>2Слушание:</p>	<p>Познакомить детей с инструментальными нюансами изобразительного характера. Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «»Резвушка» и »Капризуля»,муз. В. Волкова. 2. «Воробей» муз. А. Руббах.
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *развитие слуха и голоса *Усвоение певческих навыков *песенное творчество 	<p>Закреплять навык различия высоких и низких звуков.</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, ясно и четко произнося слова в песне.</p> <p>Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении ласковых интонаций колыбельной.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Солнышко» укр.н.м. обр. Н. Метлова. Сл. Переплетчиковой. 2. «Зима прошла» муз. Метлова. Сл. Клоковой. 3. «Машина» муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой. 4. «Ах ты, котенька-коток». Р. н.к.

IV.Игра на ДМИ:	Побуждать детей ритмично исполнять плясовую по одному и подгруппами.	1. «Ах ты, береза». Р.н.м.
V.Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.	1. «Коза»
VI.Муз-дидакт. игры	Определение жанра и развитие памяти.	1. «Что делает кукла?»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • игровое и танцевальное творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: «В движении учить передавать наиболее яркие выразительные средства (регистры, динамику). Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко выраженные контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Поезд» муз. М. Банникова. 2. Упр. «Жуки» венг. Н. м. 3. «Плясовая» муз. Бирнова. Сл. А. Кузнецовой. 4. «Вышли куклы танцевать» муз. Витлина. 5. «Волшебные платочки» муз. Р. Рустамова.
<p>2Слушание:</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Дождик», муз. Н. Любарского. 2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. 3. «Марш» муз. Д. Шостаковича.
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *развитие слуха и голоса. *усвоение певческих навыков. *песенное творчество 	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Продолжать формировать навыки коллективного пения, в одном темпе, не напрягая голоса, смягчая концы фраз.</p> <p>Продолжать формировать творческую активность.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Дождик» р.н.закличка. 2. «Есть у солнышка друзья» Тиличевой 3. «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко. Сл. В. Кукловской. 4. «Самолет» Тиличевой 5. «Закличка солнца», сл. народные,

		обр.Лазорева.
IV.Игра на ДМИ:	Продолжать знакомить детей с некоторыми муз. инструментами, учить подыгрывать на них.	1. «Как у наших у ворот» р.н.м.
V.Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.	1. «Цыплята» Картушина . «Скворушки» Картушина.
VI.Муз-дидакт. игры	Учить детей различать регистры в музыке.	1. «Воробьи и вороны».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • игровое и танцевальное творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера 2. «Упражнение с цветами»,муз.»Вальс» Жилина. 3. Танец «Раз, ладошка!».муз. Е.Зарицкой. 4. «Парный танец»»Архангельская метелица».р.н.м. 5. Игра «Прогулка», муз.И. Пахельбеля и Г. Свиридова. 6. «Волшебные платочки» р.н.м.обр. Р. Рустамова.
<p>II.Слушание:</p> <p>3.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *развитие слуха и голоса * усвоение певческих навыков *песенное творчество 	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, учить высказываться характере музыки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева. 2. «Со вьюном я хожу» р.н.п. 1.»Тише, тише». Муз. М. Скребкова, сл. О. Высотской. 2.»Жук» муз.В. Карасевой. 3.»Мы умеем чисто мыться» муз. М. Иорданского,сл. О. Высотской. 4.»Пастушок» муз. Н Преображенского. 5.»Петух и кукушка», муз. М Лазорева, сл.Т.

		Волгиной.
	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	
IV.Игра на ДМИ:	Продолжать знакомить детей с некоторыми муз. инструментами, учить подыгрывать на них.	1. Игра на ложках муз. Гоголевой
V.Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.	1«Цветок»
VI.Муз-дидакт. игры	Учить детей различать регистры в музыке.	1. «Воробьи и вороны»

План построения НОД по музыкальной деятельности средняя группа.

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Распевание	1 мин
3	Вокально-хоровая работа (<i>разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля. 	6 мин
4	Слушание	4мин
5	Игра на детских музыкальных инструментах	2 мин
6	Музыкально – ритмические движения	6 мин
8	ИТОГО	20 мин

Комплексно-тематическое планирование НОД область «музыка» для детей средней группы

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p> <p>2.Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки; двигаясь в соответствии с различным характером ее частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать кружиться парами.</p> <p>3.Игры. Слышать окончания музыкальной фразы. Продолжать учить легкому ритмичному и стремительному бегу. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движения сразу после вступления.</p> <p>4.Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу детей при передаче характерных персонажей выраженных в музыке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Льва- Компанейца 2. «Марш» Богословского 3. «Пружинки»р.н.м. 4. «Шаг с высоким подъемом ног» Ломовой. 5. Танец «Приглашение» ук.н. м. 6.»Пляска с притопами»ук. н.м. 7.Игра «Ловишки» Гайдна. 8.Игра «Не выпустим» Ломовой. 9.»Вальс кошки» Золоторева. 10»Котик и козлик» Тиличевой.
<p>II.Слушание:</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Шостаковича. 2. «Колыбельная» Свиридова 3. «Парень с гармошкой»,муз.

	Формировать умение определять настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Закреплять знания о жанрах в музыке.	Свирдова
<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыки • Упражнение на развитие слуха и голоса • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество 	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать звуковысотное восприятие музыки / умение различать звуки по высоте в пределах кварты и квинты и чисто их интонировать.</p> <p>Приучать детей петь выразительно, без напряжения, легким звуком. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Начинать знакомить детей со строением песни.</p> <p>Импровизировать простейшие мелодии в характере колыбельной и марша, используя образец педагога.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зайка» Карасевой. 2. «Кукушка» р.н.п. 3. Песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко 4. «Золотая песенка», муз. Е. Рагульской сл. З Петровой 5. «Журавли» Лифшица. 6. «Колыбельная» р.н.м. 7. «Марш» Карасевой
IV. Игра на музыкальных инструментах.	<p>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр.</p> <p>Учить исполнять на ударных инструментах ритм песен.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Звонящий треугольник» Рустамова. 2. «Небо синее» Тиличевой.
V. Пальчиковая гимнастика.	Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Утро»
VI. Музыкально-дидактические игры.	Развитие звуковысотного и ритмического слуха.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальное лото» 2. «Определи по ритму»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество. 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, с высоким подъемом ног, ритмично бегать. Скакать с ноги на ногу, выполнять прямой галоп, поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке.</p> <p>Выполнять дробный шаг, передавать хлопками простой ритмический рисунок. Двигаться в парах по кругу, делая шаг на всю ступню и также кружиться.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей персонажей, выраженных в музыке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Шаг и бег» Надененко 2. «Прямой галоп» муз. «Смелый наездник» Р. Шуман. 3. Упр. «Дробный шаг» р. н. м. «Канава» 4. «Плавные руки» Глиера. 5. Танец «дружные пары» Штрауса. 6. Парный танец» Александрова. 5. Хоровод. «К нам гости пришли» муз. Александрова. 6. Игры. «Будь ловким. Муз. Ладухина. 7. «Ворон» р. н. м. 8. «Заводная лошадка», муз. Герчик. 9. Свободная пяска под плясовые мелодии.
<p>II. Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Продолжать формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки П.И. Чайковского. Формировать умение слышать бодрый энергичный характер мasha, четкий ритм и динамику.</p> <p>Развивать эмоциональное</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Листопад» муз. Попатенко. Сл. Авдиенко. 2. «Осенняя песня» муз. П. Чайковского. 3. «Марш» из оперы «Любовь к трем

	восприятие музыки лирического характера, учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Обращать внимание на аккомпанемент в разнохарактерных произведениях.	апельсином», муз.С. Прокофьева.
<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыки • Развитие музыкального слуха и голоса • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество 	<p>Учить различать звуки по длительности. Закреплять умение прохлопывать ритм знакомых песен.</p> <p>Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание между фразами. Закреплять умение петь с музыкальным сопровождением без муз. руководителя и с ним, но без музыкального сопровождения.</p> <p>Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги («Та-ра-ра», «Динь-динь-динь», «Тра-та-та»).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сшили кошке к празднику сапожки» д.п. 2. «»Бай-качи,качи», р.н.п р.. 3. «К нам гости пришли» муз. Александраава, сл.Ивенсен. 4. «Огородная – хороводная» муз.Можжевелова, 5. «Песенка друзей» муз. Герчик 6. «Как поет труба?» 7. «Как звенит Колокольчик?» 8.»Как играют на барабане»
IV. Игра на музыкальных инструментах.	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	1. Народные мелодии и знакомые детям песенки.
V. Пальчиковая гимнастика.	Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.	1. «По грибы» Картушина
VI. Муз-дид. игры	Развивать тембровый слух. Формировать диатонический слух	<ol style="list-style-type: none"> 1. «На чем играю?» 2. «Громко тихо запоем»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игра • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Ходить и бегать ритмично с хорошей осанкой. Выполнять плавные движения руками с предметами и без них. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и легкому бегу.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов животных.</p>	<p>1.»Марш», муз. Раухвергера.</p> <p>2.»Бег» муз. «Росинки»,С.Майкопара.</p> <p>3.»Качание рук» п.н.м.. обр. Иванникова.</p> <p>4.»Парный танец» муз. «Детская песенка» Жилинского.</p> <p>5.»Танец «Бусинок», муз. Ломовой.</p> <p>6.»Пляска Петрушек», х.н .м.</p> <p>7.»Не выпустим», муз. Т. Ломовой</p> <p>8»Игра с бубном» муз. М. Красева.</p> <p>9»Медведь», муз. В Ребикова.</p> <p>10.»Лиса», ук.н.м. обр.М. Лысенко.</p>
<p>II.Слушание:</p>	<p>Расширять представление о жанрах музыкальных произведений (марш, танец, песня). Обогащать словарный запас при определении характера музыки (веселая, радостная, игривая, шутливая, бодрая, суровая и т.д.) Знакомить детей с биографией композиторов.</p>	<p>1. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом» П. Чайковского.</p> <p>2. «Веселый марш», муз. Г. Свиридова</p> <p>3. «Клоуны»муз. Д.Б. Кабалевского.</p>
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыки • Развитие музыкального слуха и голоса 	<p>Развивать способность эмоционально воспринимать песни разного характера, передавать в пении их настроение.</p> <p>Развивать звуковысотный слух: учить различать звуки по высоте</p>	<p>1»Андрей- воробей», р.н.п.</p> <p>2»Курица»муз. Е. Тиличевой.</p> <p>3.»Осень пришла» муз.В.Герчик.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество • 	<p>и длительности. Учить петь легким звуком естественным голосом без напряжения; выразительно, красиво передавая настроение песен. Развивать умение импровизировать ответы на вопросы.</p>	<p>4»Здравствуй, зимушка-зима» муз. А.Филиппенко.</p> <p>5.»Песенка про Деда Мороза» муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой.</p> <p>6.»Зайка, зайка, где бывал?» муз. Скребковой, сл. Шибицкой.</p> <p>7.»Как тебя зовут?</p>
<p>IV.Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Знакомить детей с музыкальными инструментами, показывая альбомы с иллюстрациями и рассказывая о них.</p>	<p>1.»Андрей-воробей»,»Сорока», р.н.м.</p>
<p>V.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.</p>	<p>1. «Мастера»</p>
<p>VI. Муз-дидактические игры</p>	<p>Развивать динамический слух. Знание плясовых движений.</p>	<p>1. «Кто по лесу идет?»</p> <p>2. «Кто лучше спляшет?»</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хороводы • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить слышать три части музыкального произведения, различные по характеру. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>2.Навыки выразительного движения.</p> <p>Ходить и бегать по кругу взявшись за руки. Сужать и расширять круг, держать ровный круг в парах. Выполнять легкий поскок друг за другом.</p> <p>3.Выразительно передавать образы и действия животных.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.»Марш» муз. Т. Ломовой. 2.»Поскоки» муз. Т. Ломовой. 3.»Плавные руки» муз. Р. Глиера.(«Вальс фрагмент. 4.»Танец Снежинок» муз. «Вальс» А. Жилина. 5.»Танец Гномов» муз. Э. Грига. 6.»Новогодняя хороводная» муз. Шайдар. 7.»Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко 8.»Новогодняя» муз. А. Филиппенко. Сл. А. Бойко. 9.»Дед мороз и дети» муз. И. Кишко. 10.»Ужин зайчат», муз. И. Кишко. 11.»Волк», муз. Е. Тиличевой.
<p>II.Слушание:</p>	<p>Учить сравнивать произведения различных жанров в музыке (марш-вальс) по характеру и настроению. Учить воспринимать пьесы веселого ,и лирического характера, обращая внимание на лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Полька» муз. Д. Льва-Компанейца.сл. З. Петровой. 2. «»Дед Мороз» муз. Н. Елисеевой,сл. З. Александровой. 3. «Вальс» муз. А. Гречанинова.
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыки • Развитие музыкального слуха и голоса • Усвоение 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Формировать умение пропеть звуки следующих интервалов: секунды. терции. кварты. квинты. примы. Закреплять</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Курица», »Гармошка» муз. Е. Тилечевой сл. М. Долинова. 2. «»Ледяная горка» муз. В. Рама, сл. Е. Трубневой. 3. «Новый год» муз. В. Герчик. 4. «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погорельского.

<p>певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество 	<p>умение четко произносить слова, делая правильные логические ударения, менять динамику, темп, характер. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги (ля-ля-ля, топ-топ-топ, динь-динь-динь) в мажоре и в миноре.</p>	<p>5. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко.</p>
<p>IV. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить подыгрывать на ударных инструментах различные мелодии индивидуально и по подгруппам. Совершенствовать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>1. «Небо синее» муз Е. Тилечеевой 2. «Народные мелодии»</p>
<p>V. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.</p>	<p>1. «Дружат в нашей группе»</p>
<p>VI. Муз-дид. игры</p>	<p>Формировать у детей память. Развивать чувство ритма.</p>	<p>1. «Узнай песню по картинке» 2. Придумай свой ритм»</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: «Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии характеру музыки. Самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Выполнять легкие поскоки, кружение на них в парах и по одному; пружинный шаг. Выполнять приставной шаг с приседанием. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» муз. М. Иорданского. 2. «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой. 3. Упр. «Полянка», «Ах вы, сени» р.н.м. 4. «Русская пляска» под музыку «Выйду ль я на реченьку». 5. Хоровод «Белый снег белешенький» 6. Танец «Доброта» Барбарики 7. «Как на тоненький ледок» р.н.п.» 8. «Вальс» муз. Шубера.
<p>II.Слушание:</p>	<p>Обратить внимание детей на то, что музыка передает определенные образы (времена года, явление природы и тд.) Закреплять понятия о музыкальном всуплении, заключении и проигрыше, припеве и запева в песнях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Моя Россия» муз. Г. Струве. 2. «Времена года» муз. Ц. Кюи. 3. «Снежная песенка» муз. Д. Льва-Компанейца.
<p>III.Пение:</p> <p>Восприятие музыки</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональное восприятие песни. Развивать оценочное отношение к своему пению.</p> <p>Учить детей чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы, правильно расходовать дыхание.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.»Жоннь», 2.»Бубенчики» муз. Е. Тиличевой. Сл. Н. Найденовой. 3.»Голубые санки» муз. М. Иорданского. 4.Песня «Рождество Христово» 5.Песня «Пограничники» муз. Витлина. 6.»Бравые солдаы» муз. А. Филлипенко. 7»Дили-дили! Бом-бом!» укр.н. п.

	Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	сл. Макшанцевой
IV.Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	1. «Веселый оркестр»
V.Пальчиковая гимнастика	Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.	1. «Коза и козленок»
VI.Муз-дид.игры	Развивать звуковысотный слух. Развивать музыкальную память и восприятие музыки	1.»Ступеньки». 2.Буратино».

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать основной шаг, выразительно двигаться в характере музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать характер музыки и передавать его в движении. Работать над развитием легкости и полетности бега. Учить перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.</p> <p>Выполнять приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку, с полуприседанием. Передавать характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг, уметь быстро перестраиваться в кругу.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Инсценировать песню в соответствии с текстом, передавать в движении образ смелых кавалеристов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Праздничный марш», муз. Н. Леви. 2. «Упражнение с ленточками», укр.н.м. обр. Р. Рустамова. 3. «Бег» муз. Кишко. 4. «Задорный танец» муз. В. Золоторева. 5. «Круговая пляска» р.н.м. обр. С. Разоренова 6. «Ищи игрушку» р.н.м. , обр. Агафонникова. 7. «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера. 8. «Наши кони чисты» Е. Тиличевой.
<p>II. Слушание</p>	<p>Расширять представления о разнообразном характере музыки.(серьезная, шутливая). Учить характеризовать образы высказываться о них.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича. 2. «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского. 3. «Детская полька» муз. М. Глинки.

<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыки • Развитие музыкального слуха и голоса • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество 	<p>Приучать детей высказываться о характере песни, ее частей (вступление, заключение, припев, запев).</p> <p>Формировать умение определять в мелодии песни высокие, низкие, короткие и долгие звуки, пропевая их и показывая рукой движение ее вверх и вниз.</p> <p>Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно, передовая характер песни, используя мимику. Закреплять умение следить за дикцией и артикуляцией.</p> <p>Развивать умение импровизировать отдельные музыкальные фразы, окончание песенок, подражать гудкам парохода.</p>	<p>1.»Самолет» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>2.»Ракета» муз. З. Компанейца. Сл. Г. Виеру.</p> <p>3.»Восьмое марта», муз. Кикты. Сл. Татарина.</p> <p>4.»Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева.</p> <p>5.»Песня бабушке» муз. М. Парцкаладзе, сл. Лапишевой.</p> <p>6.»Мы дарим маме песенку» муз.А. Абрамова, сл. Дымовой.</p> <p>7.»Пароход» муз. Е. Тиличевой.</p>
<p>IV.Игра на муз. инструментах:</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне.</p>	<p>1.Небо синее», «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой.</p>
<p>V.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.</p>	<p>1. «Вышла чашка»</p>
<p>VI. Муз.-дидакт. игры</p>	<p>Продолжать учить детей различать веселое и грустное настроение в музыке.</p>	<p>1. «Солнышко и тучка»</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять движения с предметами и без них.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <p>Закреплять умение слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами.</p> <p>Способствовать развитию танцевального творчества (исполнять любое знакомое танцевальное движение).</p> <p>Передавать движением характер песни.</p> <p>Способствовать развитию танцевального творчества, выбрать наиболее удачные варианты движений и ввести их в инсценировку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» муз Тиличевой. 2. «Канава»р.н.м. 3. «Упражнение с мячами» муз. Т. Ломовой. 4. Пляска мальчиков «Чеботуха» р.н.м. 5. «Матрешки» муз. Слонова. 6. «Веснянка» муз А. Филиппенко. 7. «Игра с платочками» укр.н.м. 8. «Всем, Надюша, расскажи!» муз Полонского. 9. «Где был ,Иванушка?» муз. М. Иорданского.
<p>II.Слушание:</p>	<p>Развивать интерес к слушанию классической музыки.</p> <p>Закреплять у детей умение различать средства музыкальной выразительности и рассказывать о них.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.»Утренняя молитва», 2.»В церкви» муз. П. Чайковского. 3.»Музыка» Г. Струве.
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыки • Развитие музыкального слуха и голоса • Усвоение 	<p>Учить самостоятельно определять характер песни (вальс..., пляска, марш).</p> <p>Учить различать на слух звучание инструментов, динамические оттенки (очень громко, громко, тихо).</p> <p>Закреплять умение петь песни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.»Паровоз», «Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. 2.»Птичий дом» муз. Слонова, сл. О. Высотской. 3.»Песня о весне» муз. Фрида. 4.»Березка» муз. Е. Тиличевой сл. Воронько.

<p>певческих навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>разного характера. Учить петь легко, подвижно, естественным голосом без напряжения.</p> <p>Подводить детей к сочинению мелодий в определенном жанре.</p>	<p>5. «Вальс»,»Труба» муз. Е. «Гиличевой, сл.Найденовой.</p>
<p>IV.Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Играть в оркестре ансамбле на детских музыкальных инструментах , играть четко, слажено, ритмично, вступать и заканчивать группами инструментов во время.</p>	<p>1.»Пастушок» ч.н.м.</p> <p>2.»Петушок» р.н.м.</p>
<p>V.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Продолжать детей развивать речь, мелкую моторику, память и мышление.</p>	<p>1. «Дятел»</p>
<p>VI.Муз-дидакт.игры</p>	<p>Учить детей хлопать ритмично, прохлопывать слова на картинке по слогам. Формировать диатонический слух.</p>	<p>1. «Ритмические карточки»</p> <p>2. «Звенящие колокольчики»</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Учить вслушиваться в музыкальное произведение, различать трехчастную форму. Учить чувствовать ритм произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Знакомить с общим характером русской пляски, с ее простейшими композициями доступными в этом возрасте. Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки, легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю»</p> <p>Инсценировать песни в соответствии с текстом.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» муз Богословского. 2. «Возле речки , возле моста» р.н.м. 3. «Поспи и попляши» муз. Т. Ломовой 4. «Русская пляска» р.н.м. (Во саду ли в огороде). 5. «Земелюшка-чернозем». Р.н.п.» 6. «Ай да березка» муз. Т. Попатенко, сл.Агаджановой. 7. «Игра со звоночком». Муз. Ржавской. 8. «Пляска зайчиков-музыкантов» муз. А. Жилинского. 9. «Гуси». Р.н.п.
<p>II.Слушание:</p>	<p>Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсокова. 2. «Жаворонок» муз. Глинки. 3. «Мир нужен всем» муз. Мурадели.сл. С. Богомазова.
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыки • Развитие музыкального 	<p>Продолжать развивать динамический слух. Закреплять знание о строении песни.</p> <p>Проникнуться радостным , весенним настроением в песне,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Громко-тихо запоем». Муз Тиличевой , сл. Гонгога. 2. «Конь» Тиличевой. Сл. Найденовой. 3. «Идет весна» муз В. Герчик. Сл.

<p>слуха и голоса</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество 	<p>петь легко, весело, подвижно. Четко произносить слова. Закреплять сольное исполнение. Закреплять умение импровизировать не сложные мелодии, стремиться петь в определенной тональности.</p>	<p>А. Пришельца. 4. «Это не годится, надо извиниться», мз. Г. Левкодимова.</p>
<p>IV. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Играть в оркестре ансамбле на детских музыкальных инструментах, играть четко, слажено, ритмично, вступать и заканчивать группами инструментов во время.</p>	<p>1. «Дождик» р.н.м. 2. «Жил у нашей бабушки черный баран» р.н.п.</p>
<p>V. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Продолжать детей развивать речь, мелкую моторику, память и мышление.</p>	<p>1. «Замок»</p>
<p>VI. Муз-дидакт. игры</p>	<p>Развивать музыкальную память. Формировать звуковысотный слух.</p>	<p>1.»Музыкальный магазин» 2.»Где мои детки?»</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить выразительно исполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать знакомить детей русской народной пляской . Повторять знакомые плясовые движения (приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на носок ина пятку).</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Развивать творческую инициативу, воображение. Закреплять умение передавать в движении характерные черты образа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упр. Бодрая ходьба и перестроение «Спортивный марш» муз. Золотарева 2. «Упражнение с кубиками» муз. Соснина. 3. «Учись плясать по - русски»муз.Л. Вишкарева. 4. «Кадриль с ложками» р.н.м. обр. Туманяна. 5. «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова. 6. «А я по лугу» р.н.п. 7. «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой. 8. «Погремушки» муз. Вилькорейской. 9. «Цветы и бабочки» муз Золоторева. 10.«Веселые лягушата» муз.Ю. Литовко.
<p>II.Слушание:</p>	<p>Закреплять восприятие музыки: умение определять характер музыкального произведения, жанр, темповые и динамические изменения.</p> <p>Закреплять умение узнавать и называть музыкальные произведения и композитора.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мотылек» муз. С. Майкопара. 2. «Колыбельная» муз. Н. Римского-Корсокова. 3. Финал концерта для фортепьяно с оркестром №5 Л. Бетховен.
<p>III.Пение:</p> <p>*Восприятие музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкального слуха и голоса • Усвоение певческих навыков • Песенное 	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, узнавать по вступлению, мелодии, называть их.</p> <p>Работать над расширением диапазона голоса.</p> <p>Побуждать петь с удовольствием выразительно хором, индивидуально и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Курица» муз. Тиличевой 2. «Эхо» муз . Тиличевой. 3. «Ландыш» муз. М. Красева. 4. «Лесная песенка».муз. В. Витлина. 5. «Тяв-тяв» муз Герчик сл.Разумовского. 6. Придумай песенку.

творчество	подгруппами. Закреплять умение петь с сопровождением и без него. Развивать творческую активность детей.	
IV.Игра на музыкальных инструментах:	Продолжать учить детей играть в оркестре ритмично, вовремя вступать и заканчивать.	1.»Во саду ли, в огороде», «Где был Иванушка» р.н.п.
V.Пальчиковая гимнастика	Продолжать детей развивать речь, мелкую моторику, память и мышление.	1. «Цветок»
VI.Муз-дидагич.игры	Развитие тембрового слуха. Развитие чувства гармонического слуха.	1. «Узнай и назови инструмент» 2. «Сколько нас поет»

План построения НОД по музыкальной деятельности подготовительная группа.

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Распевание	2 мин
3	<p>Вокально-хоровая работа (<i>разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля. 	8 мин
4	Слушание	5 мин
5	Игра на детских музыкальных инструментах	4 мин
6	Музыкально – ритмические движения	10 мин
8	ИТОГО	30 мин

Комплексно-тематическое планирование НОД область «музыка» для детей подготовительной группы.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание (задачи)	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игровое танцевальное творчество.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Закрепить умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало ии окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения..</p> <p>Передавать в движении различный характер музыки: спокойный неторопливый и веселый; своевременно начинать движения.</p> <p>4.Ипровизировать плясовые движения. Выразительно передавать в движениях содержание песни.</p>	<p>1.»Марш»,муз. Кишко.</p> <p>2.»Марш»муз. Робера.</p> <p>3»Хороврдный шаг»(р.н.м. обр Т. Ломовой), легкий бег («Росинки» С. Майкопара), «Давайте поскачем» («Поскок» Т. Ломовой).</p> <p>4».Парная пляска»(кар.н.м.)</p> <p>5.»Танец с колосьями» муз. И. Дунаевского.</p> <p>6.»Плетень» (р.н.м. обр.И.Кишко.</p> <p>7»Млада» (р.н.п. обр. Агафонникова.</p>
<p>II.Слушание :</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Развивать дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности.</p>	<p>«Детская полька» Глинки.</p> <p>«Марш»Прокофьева.</p> <p>«Колыбельная» Моцарта.</p>

<p>III. Пение:</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса.</p> <p>2 Песни.</p> <p>3 Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Определять на слух три звука разные по высоте. Петь подвижно радостно выражая чувство любви к Родине; отчетливо фразируя. Петь протяжно не спеша передавать лирический характер песни.</p> <p>Импровизировать простейшие мелодии используя образец педагога.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p> <p>«Бубенчики» Тиличевой.</p> <p>«Здравствуй Родина моя» Чичкова.</p> <p>«Листопад» Попатенко.</p> <p>«Моя Россия» Струве.</p> <p>«Улетают журавли» Кикто</p> <p>«Веселая песенка» Струве</p> <p>«Осенью» Зингера.</p>
<p>IV. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличевой</p> <p>«В школу» Тиличевой.</p>
<p>V. Пальчиковая гимназия.</p>	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память.</p>	<p>Пг «Хвостатый-хитроватый»</p>
<p>VI. Муз-дид. игры</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Формировать тембровое восприятие.</p> <p>Продолжать формировать ритмическое восприятие.</p>	<p>«Три поросенка».</p> <p>«Угадай на чем играю»</p> <p>«Определи по ритму»</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры <p>*игровое и танцевальное творчество</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: формировать навык передавать в движении простейший ритмический рисунок Формировать понятие о трех жанрах музыки:-марш-танец-песня.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Закреплять умение двигаться боковым голопом, учить переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p> <p>Выразительно и точно менять движение в соответствии с контрастным характером двухчастной формы произведения.</p> <p>Импровизировать движения передающие образ лошадок.</p>	<p>1. Ходьба бодрым и спокойным шагом .муз. «Марш» Робера</p> <p>2. «Приставной шаг в сторону» («Детская полька» муз. А. Жилинского), «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» (л.н.м.),»Пружинящий шаг» Т. Ломовой.</p> <p>3»Полька» Чичкова.</p> <p>4»Выйду ль я на реченьку»р.н.м.</p> <p>5Танец «Антошка» муз. Шаинского</p> <p>6 «Узнай по голосу» Ребикова.</p> <p>7»Найди себе пару» в.н.м.</p> <p>«Лошадки» Дорондо</p>
<p>II.Слушание: (Восприятие муз.произведений)</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Различать смену настроения в запеве и припеве.</p>	<p>«Болезнь куклы»; «Похороны куклы»; «Новая кукла» Чайковского.</p> <p>«Осень» Александрова сл. Пожарской.</p>

<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса • Песни • Песенное творчество 	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, мелодию сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p> <p>Импровизировать мелодию грустного характера.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Наш дом», «Дудка» муз. Е. Тиличевой 2. Распевка «Андрей-воробей» рн 4»Улетают журавли» Кикто 5. «Осень» Роот. 6. Песня «Осень пришла» муз. Юдина 7. «Осенью» Зингера
<p>IV. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой 2»Во саду ли во городе»рн.м.
<p>V. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «По грибы» 2. «Замок-чудак»
<p>VI. Муз-дидат. игры</p>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Различать громкое и тихое звучание.</p> <p>Формировать чувство ритма.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Три поросенка» 2. «Громко-тихо запоем» 3. «Прогулка в парк»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • игровое и танцевальное творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Следить за осанкой, добиваться подтянутости, внутренней собранности.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Учить эмоционально передавать игровые образы, закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно.</p> <p>Инсценировать образные движения в соответствии с содержанием литературного текста и характером музыки. Импровизировать отдельные элементы народной пляски.</p>	<p>1.»Шагают мальчики и девочки» Золоторева.</p> <p>2.»Павный хоровод» (отрывок из оперы Римского-Корсакова), «Бег легкий и энергичный» («Экосез» Ф. Шуберта, «Бег и подпрыгивание», И. Гуммеля), «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Бокковой галоп» («Экосез» А. Жилина), «Ветер и ветерок» («Лендлер» Л. Бетховина).</p> <p>4.»Парный танец» л.н.м.</p> <p>5.»Задорный танец» Золоторева</p> <p>6.»Танец снежинок». Муз.А. Жилина.</p> <p>7.»Ищи» муз. Т. Ломовой</p> <p>8.»Теремок».р.н.п.</p> <p>9.»Уж я колышки тешу» Тиличевой.</p> <p>10.»Полянка» р.н.м.</p>
<p>II. Слушание:</p>	<p>Определять динамичный, веселый, плясовой характер пьесы.</p> <p>Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».</p>	<p>1. «Осень» Вивальди</p> <p>2. «Октябрь» Чайковского</p> <p>3. «Камаринская» Чайковского</p> <p>4. «Веселый крестьянин»</p>

	Различать контрастные образы в музыке.	Шуман.
<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса • Песни • Песенное творчество 	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p> <p>Импровизировать простейшие мелодии в характере марша и колыбельной.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Кукушечка» Тиличевой. 2. «Ходит зайка по саду» р.н .п. 3. Песня «Мама» 4. Песня «Моя Россия» муз. Струве 5. «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна 6. «Колыбельная». 7. «Марш». Агафонникова
IV. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Бубенчики» Тиличеева. 2. «Андрей-воробей» р.н.лп.
V. Пальчиковая гимнастика.	«Продолжать развивать мелкую моторику кистей рук.	1. «Аты-баты»
VI. Муз-дидаг. игры	Продолжать учить детей различать длинные и короткие звуки, хлопать ритм.	1. «Ритмические карточки»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, выполнять приставной шаг. Упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята».И. Дунаевского. 2. «Упражнения с лентами»,(Аллегретто», Т. Ломовой, «Переменный шаг» (р.н.м. «Я на камушке сижу»), «Шаг польки), (Полька», Т. Ломовой 3. Парный танец «Новогодние игрушки» 4. «Под Новый год». МузЕ. Зарицкой. 5. «К нам приходит Новый год»,муз.В. Герчик, сл.З. Петровой. 6. «Елка», муз.Е. Тилечевой. 7. «Рождественский вечер» муз. «Аве-Мария» Ф. Шуберта 8. «Зимний праздник» Муз. Старокодомского.
<p>II.Слушание:</p>	<p>Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»). Воспитывать чувства красоты (Природы, поэзии, музыки).Учить различать характер</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сани с колокольчиками» Агафонникова 2. «Зима» муз. З. Кюи., «Зимой» муз Р. Шумана. 3. «В пещере горного короля» Э. Григ

	музыкальных произведений, имеющих близкое название.	
<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество 	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p> <p>Самостоятельно находить нужные интонации для грустной мелодии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Спите куклы», «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. 2. Песня «Русская зима» 3. Песня «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Шмановой. 4.»Новогодняя - хороводная», муз. С. Шнайдера. 5.«К нам приходит Новый год», Муз.В. Герчик.сл. З. Петрова. 6.»Грустная песенка» муз. Струве.
IV. Игра на музыкальных инструментах.	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	1. »Новогодняя кадрили
V. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Гномы» 2. «Зимняя разогрелочка»
VI. Муз-дидакт. игры	<p>Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>Формировать динамический слух.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка в парк». 2. Громко-тихо запоем»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение дете самостоятельно начинать движение после вступления, закреплять представление отрех основных жанров музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Упражнять детей в легком и стремительном беге, закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом.</p> <p>Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Побуждать передавать лирический характер музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять действия в соответствии с текстом песни.</p> <p>Побуждать создавать музыкаль-двигательные образы на музыку разного характера.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» ,»Петя-барабанщик», М. Красева. 2. «Хороводный шаг» (р.н.м. обр. Т. Ломовой),. «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй Т. Ломовой, «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С. Затеplinского), «Боковой галоп» (Экосез»Ф. Шуберта). 3. «Полька», муз.П. Чайковского. 4. «Вальс» муз. Е. Мокарова. 5. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 6. «Зимний праздник» ,муз. М. Старокодомского. 7. «Кто как танцует»(танец лисы, зайчика, мишки, волка).
<p>II.Слушание:</p>	<p>Познакомить детей с биографией Н.Римского-Корсакова. Обратить внимание детей на изобразительный характер музыки и отметить средства музыкальной выразительности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Море», «Белка» ,муз. Н. Римского-Корсакова. 2. «Табакерочный вальс» муз.А. Даргомышского. 3. «Итальянская полька», муз.С.

		Рахманинова.
<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на развитие слуха и голоса • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество 	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.</p> <p>Побуждать самостоятельно находить интонации для плясовой.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой. 2. «Рождественные колядки», р. н. п. 3. «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского. Сл. И. Черницкой. 4. «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе. 5. «Плясовая», муз. Т. Ловой.
IV. Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	1. «Я на горку шла» р. н. м.
V. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память.	1. «Пирог пшеничный»
VI. Музыкально-дидактические игры	Различать жанр в музыке. Развивать звуковысотное восприятие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Песня-танец-марш» 2. «Звуки разные бывают».

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения;, выполнять упражнение с флажками.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:Продолжать учить шаг польки, переменные притопы,полуприседания с выставлением ноги на пятку, а также пясовые движения(ковырялочка, веревочка, козлик»), продолжать формировать творческие способности, детей,предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их учить составлять несложные композиции плясок.Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>1.»Стой кто идет?» муз. В. Соловьева-Седого.</p> <p>2.»Упражнение с флажками», н .т.мелодия.</p> <p>3.»Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты,береза»,р.н.м.),»Мельница», Т. Ломовой, «Проверка шага польки»(ч.н.м. обр.Н. Френкель), «Шаг с притопом на месте», (р.н.м. обр. Н. Метлова) 4.»Яблочко», р.н.м.</p> <p>5.»Праздничная полька»,эстон.н.м.</p> <p>6.»Танец с цветами» муз. «Вальс», Гречанинова</p> <p>7.»Кто скорей?» муз. М. Шварца.</p> <p>8.»Гачанка», муз. К. Листова.</p>
<p>II.Слушание:</p>	<p>Рассказать о композиторе Д. Шостаковиче. Учить различать характер пьес одного жанра (вальс)..; различать оттенки настроений, передавать характер музыки в движениях; учить оркестровать пьесы,</p>	<p>1. Танцевальная сюита «Танцы кукол», муз. Д. Шостаковича.</p> <p>*»Вальс» (из детской тетради), «Вальс-шутка», «Лирический вальс», из «Танцев кукол»</p>

	<p>соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов.</p> <p>Познакомить с танцами гавот и полька; различать трехчастную форму муз. произведения, передавать смену характера музыки в игре на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>*»Гавот» и «Полька» из «танцев кукол».</p>
<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на развитие слуха и голоса • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество 	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, пропевать на одном дыхании фразы.</p> <p>Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенной тональности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Конь», Труба». муз. Е. Тиличевой. 2. «На границе» муз. Волкова, сл. Карасева. 3. «Сегодня салют». Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. 4. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. 5. «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. 6. «Песня бабушки» муз. М. Парцхаладзе. Сл. М. Лаписовой. 7. «Пароход», «Поезд» Е. Тиличевой.
<p>IV. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Наш оркестр», Тиличевой, сл. Ю. Островского.
<p>V. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мостик»
<p>VI. Музыкально-дидактич. игры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальную память. 2. Развитие тембрового 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Угадай песню». 2. «звонящие колокольчики, ищи».

	восприятия.	
--	-------------	--

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игра • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Продолжать закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки ее строением (двух-трех-частная форма).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Закреплять умение двигаться в парах, соблюдая осанку, выразительно исполнять движения, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом.</p> <p>Одновременно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.</p> <p>Продолжать побуждать к созданию музыкально-двигательных образов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш», »Физкульт-Ура» Ю. Чичкова. 2. «Упражнение лентами» («Игровая», муз Кишко), «Упражнение с кубиками» .С. Соснина,» »Весенний вальс» (Е. Тиличевой) 3. «Мазурка», муз. Г. Венявского. 4. «Танец с платками»; р.н.м. «Возле речки, возле моста» 5. «Игра с погремушками» муз. Шуберта. 6. Рус.н.игра «Горошина».
<p>II.Слушание:</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и настроение, отвечать на вопросы по содержанию пьесы.</p> <p>Слушать произведения, изображающие пение птиц, рассказать какие выразительными средствами используются.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «»Пляска птиц».муз. Н. Римского-Корсакова, (из оперы «Снегурочка». 2. «Песнь жаворонка» муз. Чайковского 3. «Жаворонок» муз. Глинки

<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на развитие слуха и голоса • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество 	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш».</p> <p>Стимулировать детей к исполнению песен сольно.</p> <p>Побуждать детей к активному творчеству.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. 2. «Ручей» муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова. 3. «Идет весна», муз. В. Герчик, А. Пришельца. 4. «Солнечные Зайчики» муз. В. Мурадели сл. М. Садовского. 5. «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. 6. «Весной». Муз. Г. Зингера.
<p>IV. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Закреплять умение исполнять русские народные мелодии в ансамбле.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «На зеленом на лугу», «Во садули, в огороде», р.н.м.
<p>V. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Паук» 2. «Комар»
<p>VI. Муз-дидакт. игры.</p>	<p>Развивать восприятие музыки. Формировать звуковысотный слух.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Песня-танец-марш». 2. «Звуки разные бывают».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • музыкально игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить менять направление ходьбы на смену марша, отмечать в движении сильную долю сильную долю такта, самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии . Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Отрабатывать шаг характерный для народного танца,(три простых шага и один скользящий).</p> <p>Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы.</p>	<p>1.»Марш» муз. Н. Богословского.</p> <p>2.»Марш» муз. М. Иорданского.</p> <p>3.»Шаг с припаданием» под р.н.м.</p> <p>4.»Кадриль с ложками»,р.н.м. обр. Туманян.</p> <p>5.»Сударушка» р.н.м. обр. Ю. Слонова.</p> <p>6.»Танец Богатырей» муз. А. Пахмутовой «Сила богатырская».</p> <p>7.»Весенний хоровод» муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной.</p> <p>8.»Волк и серые зайцы» муз. Т. Шутенко.</p>
<p>II.Слушание:</p>	<p>Развивать желание слушать классическую музыку, знакомить с жанром оперы.</p> <p>Учить чувствовать настроения выраженные в музыке, в поэтическом слове. Учить сравнивать произведения с одинаковым названием, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познакомить детей с творчеством В. Шаинского.</p>	<p>1. «Рассвет на Москвереке»,муз. М. Мусорского.</p> <p>2. «Весна» П. Чайковского.</p> <p>3. «Подснежник»,муз. А. Гречанинова.</p> <p>4. «Апрель». «Подснежник» (Времена года) П. Чайковского</p> <p>5. «Песни В.Шаинского</p>

<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение на развитие слуха и голоса • Усвоение певческих навыков • Песенное творчество 	<p>Закреплять умение петь напевно, протяжно колыбельные. Закреплять умение следить за певческой установкой; самостоятельно определять характер музыкального произведения (марш, танец, вальс); определять звуки по высоте и длительности. Учить петь выразительно, передавая характер песни; петь хором и сольно естественным голосом, без напряжения.</p> <p>Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасева. 2. «Песенка друзей». муз В. Герчик. Сл. Я. Акимова. 3. Песня «Вечный огонь» муз. Филиппенко 4. Песня «Катюша», муз. М. Блантера. 5. «День победы» муз. Д. Тухманова. 6. «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова.
<p>IV. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Закреплять умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик» р. н. п.
<p>V. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «5 поросят»
<p>VI. Муз-дидакт. игры.</p>	<p>Развивать тембровое восприятие.</p> <p>Формировать ритмическое восприятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальный домик». 2. Придумай свой ритм».

Май

Вид деятельности		Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • музыкально-игровое и танцевальное творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение начинать движение после вступления; ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. 2. «Упражнение с цветами»муз. Т. Ломовой. 3. «Танец солнечных лучиков» Ю. Слонова. 4. «Хоровод в лесу» муз М. Иорданского. 5. «Тень-тень-потетень», р.н.п. обр. Д. Калининкова. 6. «Вальс Бабочек» муз.Э. Милартина.
<p>II.Слушание:</p>	<p>Познакомить детей с творчеством Чичкова. Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить ярко и красочно описывать характер музыки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ромашковая Русь», 2. «Незабудковая гжель», 3. Свирель да рожок», 4. «Палех», 5. «Наша хохлома». Муз. Ю. Чичкова.
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение на развития слуха и голоса • Усвоение певческих навыков 	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песня «До свиданья детский сад» муз. Ермолова 2. Песня «Воспитатель» муз. Т. Пахоменко» 3. Песня «Волшебная

<ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество 	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p> <p>Учить находить нужные интонации для импровизации.</p>	<p>страна» муз. А. Перескокова</p> <p>4. Песня «Учат в школе»</p> <p>5. «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.</p>
<p>IV.Игра на музыкальных инструментах.:</p>	<p>Совершенствовать игру в оркестре.</p>	<p>1. «Валь-шутка».муз. Д. Шостаковича</p>
<p>V.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, речь, память, мышление.</p>	<p>1. «Дни недели». Картушина</p>
<p>VI.Муз-дидакт. игры.</p>	<p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха.</p>	<p>1. «Повтори мелодию»</p> <p>2. «Веселые петрушки».</p>